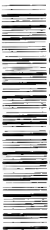


MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 07918597 1

THEATRE

des Bouffes Parisiens.

SIX
DEMOISELLES
À MARIER.

Opérette bouffe en un acte,

Paroles de M^ll

E. JAIME fils et **CHOLER.**

Musique de

LÉO DELIBES.

PARTITION PIANO ET CHANT.

PRIN 5.^e ART

PARIS, 1877.
MUSIQUE PIANO ET CHANT.
HUGUEL C^o Éditeur, 10, rue de la Harpe.



THÉÂTRE

des Bouffes Parisiens.

SIX
DEMOISELLES
À MARIER.

Opérette bouffe en un acte,

Paroles de M

E. JAIME fils et **CHOLER.**

Musique de

LÉO DELIBES.

PARTITION PIANO ET CHŒUR.

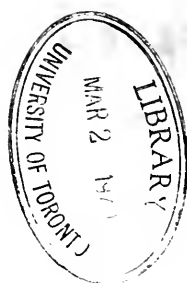
PRIN 5.^e NET

AU MÉNESTREL
25 RUE VIVIENNE
PARIS

DE MENESTREL ET C.

CHATELAIN

PARIS



V
1502
Dec 6 55

6 DEMOISELLES

A MARIER.

OPÉRETTE BOUFFE EN UN ACTE.

Paroles de MM. Jaime fils, et Choler.

Musique de

LÉO DELIBES.

Représentée pour la première fois, le 12 Novembre 1856, sur le théâtre de

BOUFFES PARISIENS

DISTRIBUTION

BEAUCOQ	<i>M. TRADAM</i>	} <i>Leurs</i>
PÂRIS	<i>M. TAYAT</i>	
SIDONIE , femme de Beaucoq	<i>M^{lle} MACF</i>	} <i>Les 6 Filles de Beaucoq</i>
SEGOVIA	<i>M^{lle} CAMILLE</i>	
SOPHOKALA		} <i>Les 6 Filles de Beaucoq</i>
MARCELONIA		
PESTR		
LIBETZA		
MILANA		

CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Ouverture	1
N° 1.	MARCHE	3
N° 1 ^{er}	REPRISE du MARCHE	12
N° 2.	DUO	15
N° 3.	TRILLO	5
N° 4.	ENSEMBLE COMPLET	55
N° 5.	MARCHE des FILLES	40
N° 6.	BOLERO	42
N° 7.	FINALE	56

Digitized by the Internet Archive
in 2010 with funding from
University of Ottawa

SIX DEMOISELLES À MARIER.

OPÉRETTE-BUFFE

Léo DELIBES.

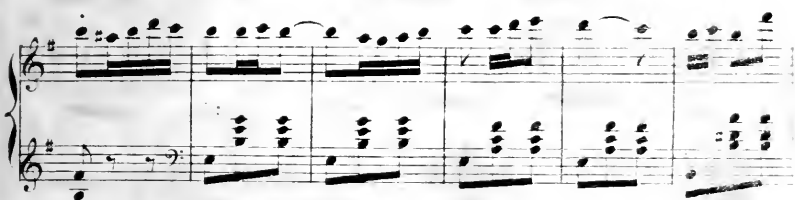
OUVERTURE.

M^{te} de Marche.

PIANO.















N. 1 MARCHÉ









The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The treble staff features a continuous, rapid sixteenth-note melody. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the third measure. The system concludes with a fermata over the final notes.



The second system continues the musical piece. The treble staff maintains its rapid sixteenth-note pattern, while the bass staff features more complex chordal textures. A *tr* (trill) marking is visible at the beginning of the system. The system ends with a fermata.



The third system shows the continuation of the musical themes. The treble staff's melody remains active with sixteenth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment. A *tr* marking is present at the start. The system concludes with a fermata.



The fourth system features a more complex texture. The treble staff has a melody with some grace notes, and the bass staff has a more active line with eighth and sixteenth notes. The system ends with a fermata.



The fifth system is the final one on the page. It contains the same musical notation as the previous systems. At the end of the system, there are two vertical lines of text: *Fin* and *Fin*, each followed by a small graphic element. The system concludes with a final fermata.

1^{re} Rép. En avant marche!

N. 1^{bis} REPRISE DE LA MARCHÉ

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The treble staff features a melody of eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. It features a forte (*ff*) dynamic marking. The treble staff has a more active melody with many beamed sixteenth notes. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system of the first system shows the continuation of the melody and accompaniment. The treble staff has a series of ascending and descending eighth notes. The bass staff has a more complex accompaniment with some triplets.

The fourth system of the first system continues the piece. The treble staff has a melody of eighth notes. The bass staff has a simple accompaniment of eighth notes.

The fifth system of the first system concludes the first system. It features a final chord in the treble staff and a simple accompaniment in the bass staff.

ACT 2 DUO.

Andante

PARIS.

BEAUCCOQ

PIANO.

Andante.

Le voilà que mon âme

est émue,

Ah! quel trouble s'empare de moi!

Le voilà que mon âme

est émue,

Ah! quel trouble s'empare

Le voilà que mon âme

est émue,

Ah! quel trouble s'empare

Le _ re _ de _ nou _ Un _ beau _ jar _ din _ d'ar _ bres _ plan _ tés
un _ peu _ ani _ mé.

Le _ re _ de _ nou _ un _ peu _ ani _ mé. Physi _ que

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'Le _ re _ de _ nou _ Un _ beau _ jar _ din _ d'ar _ bres _ plan _ tés' and 'un _ peu _ ani _ mé.' The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics 'Le _ re _ de _ nou _ un _ peu _ ani _ mé.' and 'Physi _ que'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines.

Un _ po _ ta _ ger _ plein _ de _ lé _ gu _ mes

plein _ de _ di _ gni _ té

Ah! que de

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'Un _ po _ ta _ ger _ plein _ de _ lé _ gu _ mes' and 'plein _ de _ di _ gni _ té'. The middle staff is another vocal line in treble clef, containing the lyrics 'Ah! que de'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines.

Cet _ te _ pro _ pri _ é _ té _ me _ plat _ me

chac _ dans _ son _ cas _ ta _ me

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains the lyrics 'Cet _ te _ pro _ pri _ é _ té _ me _ plat _ me' and 'chac _ dans _ son _ cas _ ta _ me'. The middle staff is another vocal line in treble clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring chords and moving lines.

P. *plait* C'est la propriété, elle ne plait pas

R. Ce serait un gendre parfait, parfait

P. *plait* Je ne viens pas pour la mai-

R. Ce serait un gendre par - fait

All. moderato.

P. -son hé-las hé-las Ce n'est pas sans rai-son Je n'ai que trois pe-tits é-

P. -ens Mais je compte sur le sur-plus, mais je compte sur le sur-

pas

Il croit a - che - ter ma mai - son C'est un fort ai - ma - ble gar -

con Il vient me com - pter des é - cus Et ne s'a - tend pas au sur -

- plus et ne s'a - tend pas au sur - plus Il croit a - che - ter ma mai -

Je ne viens

son C'est un fort aimable gar con, Il vient me compter des é - cus Et ne s'a - tend pas au sur -

P. pas pour la mai-son hé-las hé-las C'est pas sans rai-son Je n'ai que
B. plus d'au-mant gar-çon Il croit il croit a-cherer ma mai-son Il vient me

P. trois pe-tits é-cus Mais je compte sur le sur-plus mais je compte sur le sur-
B. compter des é-cus Et ne s'attend pas au sur-plus et ne s'attend pas au sur-

P. -plus je n'ai que trois pe-tits é-cus mais je compte sur le sur-
B. plus Il vient me compter des é-cus et ne s'attend pas au sur-

plus le surplus le surplus de nait que trois petits e -

plus le sur - plus le sur - plus Il vent me com - pter des é -

ous Mais je com - pte sur le sur - plus le sur - plus

ous Et ne s'a - tend pas au sur - plus le sur -

le sur - plus de com - pte sur le sur -

plus le sur - plus, Il m'a - por - te des é -

crase.

crase.

crase.

P.
_ plus je com _ pte sur le sur _ plus sur le sur _

B.
_ cus Il rap _ por _ te des é _ cus oui des é _

f

Même mouvement

P.
_ plus

B.
_ cus Par lons lui de mes fil _ les

f

P.
Cau_sous de la mai_son Cau_sous de la mai_s

B.
Par lons le de nos fil_les

piu animato

Il en a plu

piu animato

El lessent bon gent il les

sœurs bon bon font el les

Ah quelle of

Ont des

fen ont de par les or reurs

P.
des jours de souf - fran - ce

M.
Monsieur qui n'a pas ses dou -

P.
Au moins sont el - les bien ba - ti - es

M.
leurs Ah! mon

P.
sieur quel les ques - ti - ons Elles sont jennes et jo - li - es Tout mon por -

P.
Quoi ses mai - sons

M.
- trait tout mon por - trait tout mon por -

suivrez.

1 tempo.

Al'vraiment

tristesses et peines et jadis tout mon portrait tout mon por- trait

1^o tempo.

tout ce que j'a- tends Me trouble fort me trouble fort l'en-ten-de-

ment Ce qui po-ur l'in-stant me-sur-prend l'ent-é-clair-cir a-vec le

tem-pent-é-clair-cir a-vec le tem-p

Al'vrai-ment

P.
tout ce que j'en - tends Me trou - ble fort l'en - ten - de -

P.
- ment Ce qui pour l'in - tant me sur - prend Peut s'é - clair - cir a - vec le

P.
temps Peut s'é - clair - cir a - vec le temps Ah! vra - ment tout ce que j'en -

P.
- tends Me trou - ble fort l'en - ten - de - ment Ce qui pour l'in - tant me sur -

Al_vraiment tout ce que j'en _ tends Me trouble
prend tout ce que j'en _ tends Me trouble

Ce qui pour l'in _ tant me sur _
est un _ temps de l'in _ tant de _ ment Ce qui pour l'in _ tant me sur _

prend tout ce que j'en _ tends Me trouble
prend tout ce que j'en _ tends Me trouble

P.
 temps Ah! vraiment tout ce que j'en tends Me trou-ble fort l'en-ten-de

B.
 temps Ah! vraiment tout ce que j'en tends Me trou-ble fort l'en-ten-de

P.
 _ment Mais tout s'é... j'espère... Ah! vraiment tout ce que j'en

B.
 _ment _clair-ci-ra _vec le temps Ah! vraiment tout ce que j'en

P.
 _tends Me trou-ble fort l'en-ten-de-ment mais tout s'é...

B.
 _tends Me trou-ble fort l'en-ten-de-ment _clair-ci-

crasce.

P. j'es - père a Oui tout s'é - clair - ci -

crasce.

B. - ra - vec le temps Oui tout s'é - clair - ci -

crasce.

f

- ra Oui tout peut s'é - clair - cir a - vec le temps

f

- ra Oui tout peut s'é - clair - cir a - vec le temps

N. 5.

DUETTO, ENSEMBLE, et COUPLETS

SIDONIE.

P. PARIS.

Allegro.

Les conteaux!

PIANO.

P.

qu'a-t-il dit je commence à comprendre Dans un piège o dieux

SIDONIE.

P.

je me suis laissé prendre la la la la la la la la la la

FAUX.

La bon ne o se chan ter dans u ne tel le con_jonc_

la la la la la la la la

tu re l'hor ri ble

cré a tu re Si je pou vais l'in te res ser la dé ci

der à me sau ver Si je pou vais la ra me ner dans les sen

tiers de la ver - tu es - sa - vous

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line (soprano) begins with a half rest, followed by a quarter note 'tiers', a half note 'de la ver', and a quarter note 'tu'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, mostly on a whole note.

Quel âge as - tu? quel âge as -

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The vocal line (soprano) has a half rest, followed by a quarter note 'Quel', a half note 'âge as -', and a quarter note 'tu?'. The piano accompaniment continues with chords and single notes, including some beamed eighth notes in the right hand.

SUBOITE.
 - tu? J'ai dix huit ans aux mi - ra - bel - les

Detailed description: This system contains the third musical phrase, marked 'SUBOITE.'. The vocal line (soprano) starts with a half rest, followed by a quarter note '- tu?'. The piano accompaniment features more active eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

PARIS.
 Si je n' - ne et dé - ja cri - mi - nel - le cri - mi -

Detailed description: This system contains the fourth musical phrase, marked 'PARIS.'. The vocal line (soprano) has a half rest, followed by a quarter note 'Si', a half note 'je n' -', a quarter note 'ne et', a half note 'dé - ja', a quarter note 'cri -', a half note 'mi -', and a quarter note 'nel - le'. The piano accompaniment continues with chords and single notes.

CRIMÉ - ne -

- nel le! - (re) - nel le! hé - las!

PARIS.

A son à - ge le crime N'est pas en ra - ci - né

Sans doute il est vic - ti - me de sa so - cié - té

STUPIDE

Que par le - çul de crime de crois qu'il est to - qué

D'a près sa pan-to-mi-me C'est un cer-veau fe-lé

Que par le-tail de cri-me de crois qu'il est to-qué

PARIS.

A son a-ge le cri-me N'est pas en-ra-ci-né

D'a près sa pan-to-mi-me C'est un cer-veau fe-lé Quo

Sans doute el-le est vic-ti-me de sa so-cié-té A

par-le-tail de cri-me de crois qu'il est to-qué d'o-ri-ssi

son a-ge le cri-me N'est pas en-ra-ci-né Ne ra-

mor qui l'est to - que de c'est vraiment qui l'est to - que. Oui c'est
 son a - ge le crime N'est pas en - cor en - ra - ci - né. Oui sans

dec.

cresc.

un corbeau fé - lé oui c'est un corbeau fé - lé c'est
 dont elle est vi - ti - me de sa so - ci - é - té el -

f

un cor - beau c'est un corbeau fé - lé,
 le est vi - ti - me de sa so - ci - é - té,

f

ENSEMBLE et COUPLETS.

Même mouvement

PARIS.

BFAUCCOQ

PIANO.

Plus lent.

Beaucoup entrant avec un grand couteau.

On va lui percer le flanc plan! plan! ran tan plan ti-re lire en

Plus lent.

p

plan On va lui percer le flanc Comme nous allons ri-

PARIS.

Sa gaieté me fait froid au dos

re

Repassons

Se gâte me fait froid au dos
 nos jo - lis cou - teaux

Et cherchons bien dans no - tre té - te l'ne

d'un ce chan - son net - te u - ne

d'un ce chan - son net - te u - ne dou - ce chan - son net - te

COUPLETS du COUTEAU

75

Allegro.

The piano introduction consists of two systems of four measures each. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The music is in 2/4 time, featuring a melody in the right hand and a dense, rhythmic accompaniment in the left hand using chords and sixteenth notes.

1^{er} ALLEG.

1^{er} COUPLET Pourquoi ton glaive est-il si rou - ge Mon che - va -

2^d COUPLET Minuit c'est l'instant où le gnô - me Fuit son ré -

- tier! C'est que j'ai tu - é dans son bon - ge Un sangli -

- duit! Minuit c'est l'heure où le fan - tô - me Boîte sans

Mais qu'as-tu donc ta main frissonne Est-ce de
bruit D'un pas pesant il s'achemine Mais à ter-

peur! N'entends-tu pas minuit qui sonne Trois fois mal-
heur! Un conteau sort de sa poitrine Trois fois mal-

Entendant le bruit d'un conteau qu'on repasse,
heur! malheur, malheur, malheur, malheur! — pruntich pruntich prun
Entendant le bruit d'un conteau qu'on repasse,
heur! malheur, malheur, malheur, malheur! — pruntich pruntich prun

et l'Éclair,
pruntich pruntich pruntich A ton conteau rends le tranchant rends le tranchant prun

itch, pruntch, pruntch, pruntch, pruntch A ton couteau rends le tran -

- chant et zing et zang et zing et zang A ton couteau rends le tran chant et zing et zang et zing et

STROMBE.

1^{er} COUPLET. La drôle de chansonnette M i je la trouve assez
2^d COUPLET.

PARIS.

1^{er} COUPLET. Ah l'horrible chansonnette de crans d'en perdre la
2^d COUPLET.

BEAUCQ.

1^{er} COUPLET. zang A ton couteau rends le tran - chant prun - ch prun -

2^d COUPLET.

STROMBE.

S. *hè - te* Puis que son re - frain vous plaît Chantez le se - cond cou -
 T. *tè - te* Que son re - frain me dé - plaît Que n'a-t-elle un seul cou -
 B. *itch* Que ce doux re - frain me plaît Chantons le second cou -
 C. *Voilà le dernier*

S. *- plet* Puisque son re - frain vous plaît Chantez le se - cond cou -
 T. *- plet* Que son re - frain me dé - plaît Que n'a-t-elle un seul cou -
 B. *- plet* *pruu -* *itch* *pruu -*
 C.

S. *- plet* Puis que son re - frain vous plaît Chantez le se - cond cou -
 T. *- plet* Que son re - frain me dé - plaît Que n'a-t-elle un seul cou -
 B. *itch* Que ce doux re - frain me plaît Chantons le se - cond cou -
 C. *C'est le dernier*

S. *f* *p* *f*
 - plet chantez chan_tez chantez le se_cond cou_plet chantez chan_tez
 P. *f* *p* *f*
 - plet un seul cou_plet Que n'a-t-elle un seul cou_plet un seul cou_
 B.
 - plet prruitch prruitch prru - - - itch prruitch prru -
 Piano accompaniment with chords and arpeggios.

S. *f*
 - tez chantez le second cou_plet.
 P. *f*
 Que n'a-t-elle un seul couplet.
 B. *f*
 - itch prru itch chantons.
 Piano accompaniment with chords and arpeggios, ending with a *ff* (fortissimo) section.

1^{re} fois
 Musical notation for the first ending, featuring a key signature change to two flats.

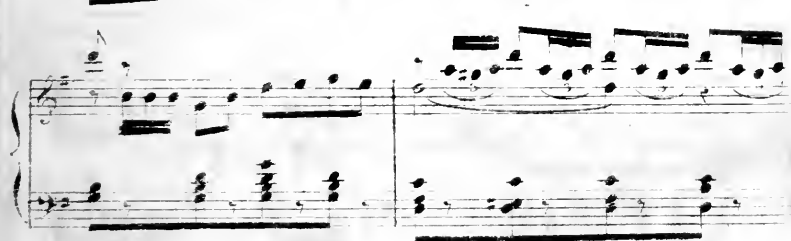
2^e fois
 Musical notation for the second ending, continuing the melodic and harmonic development.

MARCHE DE LA TABLE.

M de marche

PIANO.

This musical score is for a piano piece titled 'Marche de la Table' (Table March), numbered 4. It is in 2/4 time and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The score is divided into five systems, each containing two measures. The first system is marked 'PIANO.' and includes a 'M de marche' (March melody) instruction. The piece uses a variety of dynamics, including forte (f), piano (p), and fortissimo (ff), and includes accents (^) and slurs. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and chordal textures in the left hand.



N° 5. BOLERO.

SEGOVIA.

SIDONIE.

et autres filles
ad libitum.PARIS
BEAUCOQ.

PIANO.

SEGOVIA.

leggero.

Sur les bords

du guadal - qui - vir A - gre - na - de Ou l'al - ca - de

Sé - ré - na - do Sur l'ar - ca - do On v' trou -

ve tout à loi - sir Em - bus - ca - de Es - to - ca - de Balustra - de

Et plai - sir O jeu - nes fil - les Sous vos ré -

- sil - les Sous vos man - til - les Ca - chez les bien

Ces yeux de flai - me Qui per - dent l'a - me du mi - re in -

SÉLENA

f

Les autres filles (ad libitum)
PARIS.
BÉALCOU.

Chantons Dansons
Chantons Dansons
Chantez Dansez

chantons dansons chantons dan_

chantons dansons chan_tons dan_

chantez dansez chan_tez dan_

sons chan_tons dan_sons au bruit des cas_tagnettes chan_

sons chan_tons dan_sons au bruit des cas_tagnettes chan_

sez chan_tez dan_séz au bruit des cas_tagnettes chan_



Mais entendez vous la dou - ce sé - ré -

pp
la la la la la la la la

p
la la la la la la la la la la la la

- na - de qui de l'al - ca - de ex -

la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la

- ti - te le - cou - roux tra la la la la la la la la la la
 la la la la la tra la la la la la la la la la la
 la la la la la la la tra la la la la la la la la la la
 la la la la la la la tra la la la la la la la la la la

la Cas - ta - guet - tas es - pa - gnes ma - no - las tra
 (imitant la guitare)
 la plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra
 (imitant la guitare)
 la plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra
 la plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra

la la la la la la la la la la la la la la la *p* Fu - ma - das

la la la la la la la la la la la la la la la *p* plum plum plum

la la la la la la la la la la la la la la la *p* plum plum plum

p cresc.

ci - ga - ret - tas hevaanas *2^e corpt* Dans les jardins

plum plum plum plum plum plum

plum plum plum plum plum plum

ff *p*

Solo

de l'alhambra le di-man- che Basque blanche qui se penche

The first system of the musical score. The vocal line (Soprano) is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "de l'alhambra le di-man- che Basque blanche qui se penche". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady bass line of chords.

Solo

sur la han- che fait soupi- rer un vieux pacha d'Alp-

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "sur la han- che fait soupi- rer un vieux pacha d'Alp-". The piano accompaniment continues with similar chordal textures in both hands.

Solo

- pel - le mais re-bel - le cet - te bel - le ri - de - ça

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- pel - le mais re-bel - le cet - te bel - le ri - de - ça". The piano accompaniment continues with similar chordal textures in both hands.

Solo

Jeune espa- gno - le na - tive et fol - le Charmante i -

Violon de Péris.

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Jeune espa- gno - le na - tive et fol - le Charmante i -". Below the vocal line, there is a section for a violin solo, labeled "Violon de Péris.", which features a melodic line with trills and slurs. The piano accompaniment continues with similar chordal textures in both hands.

do - le - gar, de ton - jours ta tresse noi - re ton bras di -

voi - re car c'est his - toi - re de nos a - mours

Chantons dansons chantons

Chantons dansons chantons

Chantons dansons chantons

dan_sons chan_tons dan_sons chan_

Sid
1^{re}
F. dan_sons chan_tons dan_sons chan_

B. dan_séz chan_tez dan_séz chan_

tons dan_sons au bruit des cas - ta - gnettes chan_tons et dan_

Sid
1^{re}
F. tons dan_sons au bruit des cas - ta - gnettes chan_tons et dan_

B. tez dan_séz au bruit des cas - ta - gnettes chan_tez et dan_

Sopr. sons

Sid
1^{re}
F. sons

B. séz

von

p

pp

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef. The key signature for the piano part is also one sharp (F#). The music is in 4/4 time. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The piano part features a prominent bass line in the left hand and a more active melody in the right hand. The song concludes with a final chord in the piano part.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a melody with a descending line in the third measure. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

Mais en-tendez-vois la dou-re sé-ri-

Musical notation for the vocal part of 'The Rose Tree'. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody is simple, with notes on a treble clef staff. The lyrics 'la la la la la la la la' are written below the notes. The piece is marked 'pp' (pianissimo).

Musical notation for the vocal line of "The Rose Tree". The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody begins with a piano (*p*) dynamic. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "la la la la la la la" are written below the notes.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass clef staff. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, while the accompaniment uses chords and single notes.

Sol
_ na _ de qui de l'al _ ca _ de ex _

Sia
la - la la la la la la la la la

R.
la la la la la la la la la la la la

Sol
_ ci _ te le cour _ reux tra la la la la la la la la la la

Sia
la la la la la tra la la la la la la la la la la

R.
la la la la la la tra la la la la la la la la la la

la Cas - ta - gnet - tas es - pa - guas ma - no - las tra

(imitant la guitare.)

la plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra

(imitant la guitare.)

la plum plum plum plum plum plum plum plum plum tra

la la la la la la la la la Fu - ma - dos

la la la la la la la la la plum plum plum

la la la la la la la la la plum plum plum

20. et tas ho vi nos la la la la la la

plum plum plum la la la la la la la la

plum plum plum la la la la la la la la

f *Vi. I n.* *f* *Vi. I n.*

la

la

la

ff *8* *8*

N. 6.

FINAL.

REF. Ch. 2^e note en a peut être laissé d'autres.

Mouvt du Bolero.

PIANO.

SECONDA.

A TO pé - ra bouffas pa - ri - sien - nas mu - si - ca bo - na a

SIÈGE, et les autres filles (ad libitum)

A TO pé - ra bouffas pa - ri - sien - nas mu - si - ca bo - na a

PARIS.

TRILCOY.

A TO pé - ra bouffas pa - ri - sien - nas mu - si - ca bo - na a

Sopr.
ma - to - ros ve - nezet de ri - ros cre - va - to - ras de sept heu - ras

Sol.
ma - to - ros ve - nezet de ri - ros cre - va - to - ras de sept heu - ras

P.
ma - to - ros ve - nezet de ri - ros cre - va - to - ras de sept heu - ras

B.
ma - to - ros ve - nezet de ri - ros cre - va - to - ras de sept heu - ras

Sopr.
a hon - ze heu - ras tra la la la la la la la la la la

Sol.
a hon - ze heu - ras tra la la la la la la la la la la

P.
a hon - ze heu - ras tra la la la la la la la la la la

B.
a hon - ze heu - ras tra la la la la la la la la la la

Sopr.
p Cas - ta - gnet - tas es - pa - gnes ma - no - las tra la la la la la la la la
(imitant la guitare.)

Sol.
p plunplunplunplunplunplunplunplunplunplun tra la la la la la la la la
(imitant la guitare.)

P.
p plunplunplunplunplunplunplunplunplunplun tra la la la la la la la la

B.
p plunplunplunplunplunplunplunplunplunplun tra la la la la la la la la

la la la la la Fu ma das ci ga ret tas ha va nas la la la

la la la la la plump plump plump plump plump plump la la la la la

la la la la la plump plump plump plump plump plump la la la la la

p *cresc.* *f*

la la la la

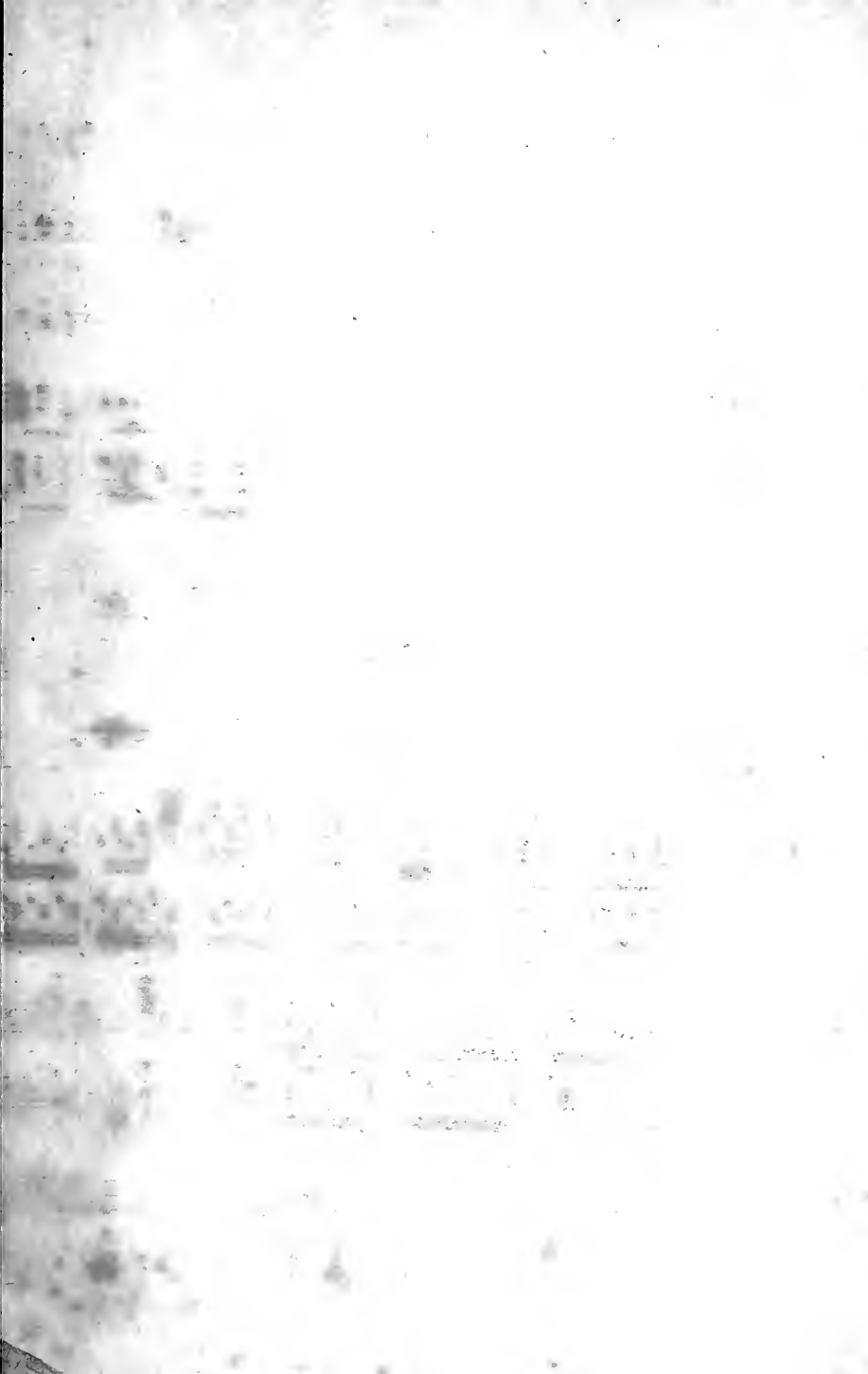
la la la la

la la la la

ff

8

8



En vente au **MÉNESTREL**, 2 bis, rue Vivienne, **HEUGEL et C^e**
ÉDITEURS DES SOLFÈGES ET MÉTHODES DU CONSERVATOIRE

PARTITIONS PIANO ET CHANT IN-8^o

ET MORCEAUX DÉTACHÉS

Les partitions précédées d'un* existent
réduites pour piano seul.

W. MOZART

Prix net

- * **La Flûte enchantée**, Opéra en 4 actes 12 f.
Traduction française de MM. NITZER et
BRACHONT.
* **L'Oie du Caire**, opéra posthume en 2 a.,
paroles de Victor WILDER. 10 "

BOIELDIEU

- Ma Tante Aurore**, opéra com. en 2 act. . 8 "
Jean de Paris, opéra comique en 2 act. . 8 "
Le Calife de Bagdad, opéra comique en
1 acte. 16 "
Nouvelles éditions, revues et réduites au
Piano, avec indications d'orchestre, par
ALFRED BOIELDIEU.

CHERUBINI

- Les Deux Journées**, op. com. en 3 actes. 10 "
Lodoïska, opéra en 3 actes. 10 "

FÉLICIEN DAVID

- * **Le Désert**, ode symphonique en 3 parties 7 "

MONSIGNY

- Le Déserteur**, édition revue et réunie
au piano par ANTOINE ADAM. 7 "
La seule conforme à l'exécution de l'Oréa-
Comique.

E. ORTOLAN

- Tobie**, Poème lyrique de LÉON HALEVY. . 7 "
A l'usage des Sociétés Chorales, Chœurs et Soli

Les partitions précédées d'un double**
existent aussi à quatre mains.

G. ROSSINI

Prix net.

- Sémiramis**, grand opéra en 4 actes. . . . 20 f.
Traduction française de MÉAY (avec le
texte italien en regard).
Édition illust., conforme à l'exécution de l'Oréa.

A. THOMAS

- * **Mignon**, opéra en 3 actes et 5 tableaux 15 "
Paroles de MM. M. CARRÉ et J. BARRIER.
Mignon, avec récitatifs, paroles italiennes
et françaises, net. 20 "
Mignon, avec récitatifs, paroles allemandes
et françaises, net. 20 "
* **Hamlet**, grand opéra en 5 actes, paroles
de MM. MICHEL CARRÉ et J. BARRIER. . . 20 "
Hamlet, partitions italienne et allemande. . 20 "
Le Panier fleuri, opéra com. en 1 acte . 7 "

A. LIMNANDER

- Les Monténégrins**, op. com. en 3 actes. . 12 "
Le Château de la Barbe-Bleue, 3 actes . 12 "

J. HAYDN

- Les Saisons**, oratorio (Paroles françaises
de G. BUGEAT), édition du Conservatoire 12 "

J. DUPRATO

- La Fiancée de Coriothe**, en un acte. . . 8 "
(Poème de M. Camille DE LOULÉ.)

A. VOGEL

- La Moissonneuse**, drame lyrique en 4 a. . 15 "

G. DUPREZ

- Joanita**, opéra comique en 3 actes. . . . 12 "

J.-B. WEKERLIN

- L'Organiste**, opéra en un acte. 7 "

RÉPERTOIRE DES BOUFFES-PARISIENS

- Prix net.
LÉO DELIBES. . . *Six Demoiselles mariées* 5 f.
G. HÉROUET. . . *Mariette et Gros-René* 5 "
F.M. JONAS. . . *Les Petits Pédigres* . . 5 "
CH. LAFORESTRE Simonne. 5 "
ERNEST LÉPINE. *Croquignole XXXII*. . 5 "
J. OFFENBACH. *La Ronde d'Enfants*. . 5 "
* J. OFFENBACH. *La Chanson de Fortunio* 7 "
— *La Chatte métamor-
phosée*. 5 "
— *Cinq-fer*. 5 "
— *La Demoiselle en ba-
bette*. 5 "
— *Dragolette*. 3 "
* HÉRVÉ. . . . *Le Petit Faust*. . . . 12 "

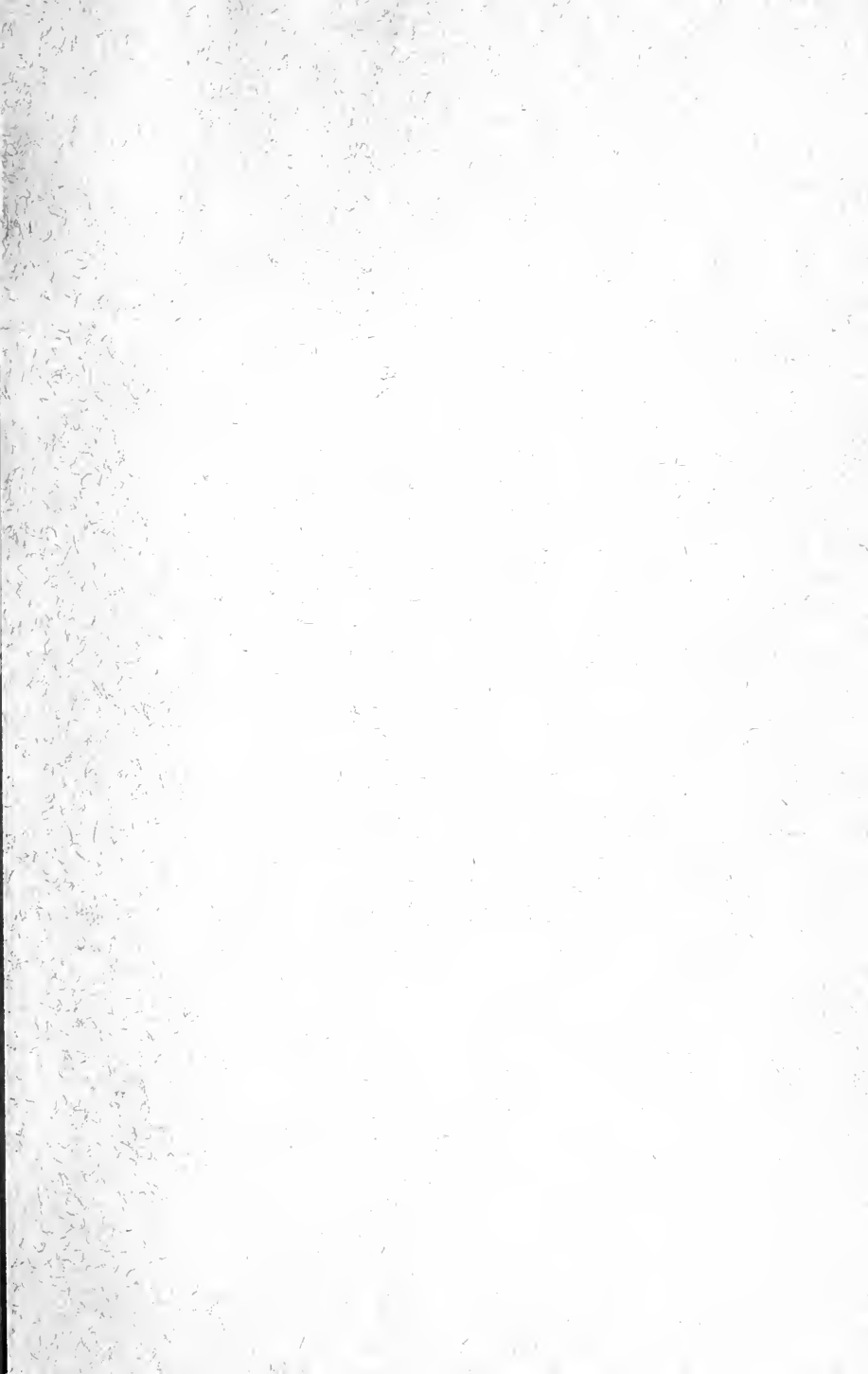
OPÉRAS DE SALON

- L. NADAI D. *La Volière* basse, sop., ten.,
baryton. 8 "
— *Le Docteur Vautemps* (basse).
— 2 ténois, sopr., contralto.
— *Porte et Foudre* (2 ténois,
sopr., baryton). 5 "

- Prix net.
J. OFFENBACH. *Le Financier et le Si-
cier*. 5 "
* J. OFFENBACH. *Général de Bonhant* 12 "
* J. OFFENBACH. *Mariage aux Lanternes* 5 "
* J. OFFENBACH. *Orphée aux Enfers* . 10 "
— *Le Gai*. 5 "
— *Les Trois baisers du
Diable*. 5 "
— *Un Mari à la porte*. . . 5 "
— *Le Voyage de M.M. Du-
nanan père et fils*. . . 7 "
DE SAINT-BÉMY. *Le Mari sans le savoir* 5 "
PAULINE THYS. *La Pomme de Turque*. 5 "
A. VARNÉY. . . *Le Polka des Sabots* . 5 "
* HÉRVÉ. . . . *Les Tares*. 12 "

OPÉRAS DE SALON

- FÉLIX GODEFROID. *A deux pas du bonheur*
(B. S. T.). 6 "
J.-B. WEKERLIN. *Tout est bien qui finit
bien* (S. B.). 6 "
— *La Lulotte de Trénon*.
(Mozart sop. et ba-
ryton ou 2^e ténoir). . 6 "





M Delibes, Leo
1503 Six demoiselles à marier.
D35485 Piano-vocal score. French,
 Six demoiselles à
 marier

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

